



**GEKNIPT  
SUR  
MESURE**

Beeldend bewegingstheater voor iedereen vanaf 3 jaar

Een productie van MANGROVE-TENTACTILE asbl/vzw



**\*CONTACTPERSONEN**

Depeau Dorothé (DANSERES)  
213 rue Blaes, 1000 Bruxelles  
+ 32 (0)494 419701  
[mangrovetentactile@gmail.com](mailto:mangrovetentactile@gmail.com)

Delphine Dutoit (ACTRICE)  
166 avenue Van Volxemlaan, 1190 Vorst  
+32(0)485766750  
[dutoitje@yahoo.com](mailto:dutoitje@yahoo.com)

Hannah Lamiroy (PRODUCTIE)  
Zonstraat 4, 2140 Borgerhout  
+32 (0)485561916  
[hannahlamiroy@hotmail.com](mailto:hannahlamiroy@hotmail.com)

# GEKNIPT SUR MESURE



Beeldend bewegingstheater voor iedereen vanaf 3 jaar

Een productie van **MANGROVE-TENTACTILE** asbl / vzw

Geknipt sur mesure is een nieuwe productie van Mangrove-Tentactile asbl/vzw. Mangrove-Tentactile engageert hiervoor zes jonge kunstenaars die vanuit verschillende invalshoeken op zoek gaan naar een gezamenlijke expressievorm. De verschillende disciplines van waaruit de kunstenaars werken vormen een onlosmakelijk geheel : Geknipt sur mesure !

**Concept en choreografie: Dorothe Depeau en Delphine Dutoit**

**Coaching: Jan Fonteyn en Bert Roman**

**Muziek: Nico Sall**

**Scenografie: Lot Jansen**

Vlaamse overheid



Dank aan:

**\*WAAROVER GAAT HET ? WAT IS HET ?**

**"Ik wilde wel eens de geknipte figuur zijn, nam een schaar en knipte, knipte, knipte m'n grillige randjes eraf. Waw! Riep iemand. Niet mis! Alleen jammer dat hij nu zo rechtlijnig is."**

(uit "Een ei gelegd aan zee" van Geert De Kockere en Annelies Vaes)



"Geknipt sur mesure" is tweetalig bewegingstheater en vertrekt vanuit twee warme nesten. Waar ben je opgegroeid? Waar ben je thuis? Waar ben je graag? Waar ben je het allerliefste?

1 danseres en 1 actrice brengen een mix van diverse theatrale bewegingsingrediënten. Doorheen een veelheid van kijkwijzen willen ze vooral de puurheid schetsen van eenieder. De ene nonchalant en de ander bijna neurotisch ordelijk. Nieuwsgierig en energiek tasten ze de grens met 'de andere' af.

"Geknipt sur mesure" is een beeldende zoektocht en gaat over een ontmoeting en de daarbij horende verbazing en plezier. Kernwoorden zijn diversiteit en confrontatie, na een tijdje ook acculturatie.

De voorstelling scheidt door middel van theater, dans en muziek een beeld van de alledaagse confrontatie met het ongekende, de andere en de individuele manier van omgaan met de vele indrukken en de veelheid van informatie die we dagelijks moeten verwerken. We vragen niet de kinderen om in de wereld van de volwassenen te treden, maar gaan zelf op zoek naar het kleurrijke wereldje van verwondering, waarin ze zichzelf kunnen herkennen. We bieden een platform, een veilig oord, een herkenningspunt.

"Geknipt sur mesure" is op maat van kinderen met een groeiend bewustzijn van hun eigenheid en die van hun klasgenoten.

De voorstelling vertelt een dag van twee personen. Beiden zijn ze op zoek naar een identiteit. Het verhaal toont ons hoe nieuwsgierig, maar ook hoe fier een mens kan zijn. Het gaat over iemand anders willen zijn en terug naar huis gaan. De spelers lieten zich inspireren door observaties en herinneringen uit hun eigen kindertijd. Ze gaan op zoek naar de oorsprong, de essentie en het verschil. Verrassende rituelen krijgen vorm en worden uitvergroot door de bewegingsritmiek en het ritme van het geluid. Het wordt een spel van actie en reactie, van accepteren en onderhandelen, verschijnen en verdwijnen.



#### **\*GEKNIPT SUR MUZIEK, LICHT & DECOR**

Decor en geluid vormen een kleurrijk geheel en een opvallend belangrijk aspect in de voorstelling. Ze zijn de schrijvers van de taal die het stuk hanteert.

Het decor bestaat uit 2 verbouwbare kasten/huizen/dozen met attributen die op verschillende van manieren hanteerbaar zijn. Twee personages bouwen hun eigen denkbeeldig huis. Geleidelijk aan banen ze zich een weg naar dat andere plekje en zoeken ze naar een manier om deze twee plaatsen samen te brengen. Attributen van een huis belanden bij het andere. Het (ver)bouwen van de twee huizen vormt de basis van het brute bewegings- en klankmateriaal.

De klankband die voor dit werk door Nico Sall gecomponeerd werd, vertrekt vanuit de geluiden die hier uit voortkomen om zich

daarna in verschillende richtingen te ontwikkelen. Het bouwen wordt getransformeerd tot dans en theater.

### **\*ARTISTIEKE VISIE**

Vanuit het abstracte denken van een kind willen we het publiek -jong en oud- leiden naar een wereld waar men zich thuis voelt. We richten de spots op onze hedendaagse interculturele samenleving door de thematiek van 'het anders zijn' of 'eens iemand anders willen zijn' aan te snijden. Onze aanvullende workshops zetten dit thema extra in de verf. We willen een poging doen om ouders van anderstalige kinderen die de ateliers volgen, de hand te geven en hen kennis te laten maken met het bewegingstheater. Dit idee is ook de basis geweest tijdens het creatieproces: een mengvorm van Frans en Nederlands, van theater en dans.

### **\*DOELGROEP**

Geknipt sur mesure is geschikt voor de 1<sup>ste</sup>, 2de en de 3de kleuterklas. Leeftijd: van 3 tot 6 jaar. De voorstelling kan geprogrammeerd worden als schoolvoorstelling en als familievoorstelling. Vanzelfsprekend ook bij een cultureel gemengd en divers publiek. Dit is ook effectief zo bij de spelers.

### **\*WORKSHOP**

Naast een inhoudelijke boodschap en een theatraal beeld over te willen brengen, willen we onze hedendaagse samenleving en haar diversiteit belichten. Dit doen we door de thematiek van 'het anders zijn' of 'iemand anders willen zijn' aan te snijden. Scholen krijgen een totaalpakket van de voorstelling met de aanvullende workshops die dit thema nog eens extra in de verf zetten. Zowel vormelijk als inhoudelijk zijn deze lessen gebaseerd op de inhoud van het stuk en zullen de kinderen net zoals de spelers, vertrekken vanuit een imaginair huis. We gaan op een theatrale en dansante manier op zoek naar een identiteit.



## **\*ORGANISATIE**

Mangrove-Tentactile is een jonge organisatie die professionele artiesten samenbrengt om eigen artistieke en danseducatieve projecten te realiseren. Deze initiatieven worden door de vzw/asbl in Vlaanderen en Wallonië uit de grond gestampt. De bouwstenen voor hun projecten en workshops zijn: improvisatorische verkenningsstochten met kinderen, creatief werk rond organische elementen, lichaamsbewustzijn (eutonie, Bartinieff en BMC) en sensorisch onderzoek in relatie tot beweging.

In de artistieke visie van Mangrove-Tentactile staat de uitwisseling tussen dans met andere kunstvormen, centraal. Dit opent ook de interesse voor site-specific creaties.

Het creatieve werk van Mangrove-Tentactile richt zich tot verschillende doelgroepen. Tot op heden heeft deze vzw/asbl voornamelijk haar aanbod gericht tot kinderen van 3 tot 14 jaar, tot jongeren en volwassenen met een ernstige verstandelijke handicap en tot volwassenen van allochtone en autochtone afkomst.

## **\*ANDERE PROJECTEN VAN MANGROVE-TENTACTILE ASBL/VZW**

Kaleidoscope is een transdisciplinaire collaboratieve performance-installatie rond het gebruik van bewakingscamera's en software die dagelijks onze gedragingen registreren en analyseren. Maison de la Bellone november 2009. <http://www.adashboard.org/kaleidoscope>

Cuisine ton corps (België), bewegingsproject, performance vanuit gastronomische invalshoek, opgestart in november 2008

Geknipt sur mesure (Brussels Gewest), beeldend bewegingstheater voor iedereen vanaf 3 jaar i.s.m. Huis van Culturen en sociale samenhang, première in december 2009.

L'Écllosion du corps (België), multidisciplinaire bewegingsateliers voor professionele kunstenaars. Danseducatief werk in het Gielsbos (Gierle), Westrand (Dilbeek), Ten Noey (Brussel), Huis der Culturen en sociale samenhang (Brussel).



#### **\*DE MAKERS**

##### **Dorothe Depeau (danseres- choreografe)**

Dorothe Depeau (1982) vormde zich aan de Royal Academy of Dance of London en aan het conservatorium van dans van Esch/Alzette (Luxemburg). Van 2002 tot 2006 zette ze haar opleiding voort in een meer hedendaagse richting aan het «Hoger Instituut voor Dans» in Lier met de keuze zich toe te leggen op de choreografie. Dorothe werkt met verschillende artiesten, choreografen en beeldhouwers, Marc Vanrunxt, Augendre Florence, David Hernandez, Filip Van Huffel, Roos van Geffen,... Enkele eigen choreografieën zijn: 'Geknipt sur mesure' (2009-10), 'Kaleidoscope' (2009), 'Cuisine ton corps' (2008), 'la fille signée' (2007) performance, 'liberté de l'imaginaire' (2007) film, Tegen en/of Tussen (2006) dans,... Ze stelt ook voor in haar activiteiten, bewegingscreatie ateliers te geven aan kinderen en volwassenen in la maison des cultures in Molenbeek St Jean, GC Ten Noey in St Jossen Ten Node, met Mus-E Connect in Vorst en bij het project Artaayouch in Etterbeek.

##### **Delphine Dutoit (maker, actrice)**

Geboren in 1982, is al meer dan 10 jaar bezig met theater en dans. Ze speelde en werkte mee aan heel wat voorstellingen: als actrice aan het Rits in Brussel, als danser bij Fabuleus, als maker van een sociaal artistiek project bij de Pianofabriek en de Vaartkapoen. Hiernaast regisseerde ze ook heel wat projecten met kinderen en volwassenen, gaf workshops en doceerde aan verschillende academies. In 2005 leidde Delphine een buitenlands intercultureel project: aan de hand van woord, beeld en geluid schetsten ze het fictieve en reële theater van kinderen in Dumaguete in de Filippijnen. Momenteel geeft Delphine les Woord aan de Academie van Sint-Agatha-Berchem en Zaventem. Ze is ook aan het werk bij het theatergezelschap DColté, waar ze bezig is met de creatie van een voorstelling in het kader van 'het jaar van de sterrenkunde'. Zij is één van de drie spelers van het stuk "Schoon zich. Bellosguardo" in een regie van Ariadne De Meulenaere.



### **Jan Fonteyn ( regie- coach)**

Jan FONTEYN (°1975) ,acteur/speler, regisseur (theater), theatermaker, theaterpedagoog, Meester in de dramatische kunsten (2001) studeerde voor zijn kandidatuursjaren aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en legde zijn meestergraden af aan het Rits, ook te Brussel. Hij richtte in 2004 het Brusselse theatercollectief 'Chett' vzw op, waar hij nog steeds artistiek leider is. In 2008 werd dit gezelschap in de structuur van de podiumkunsten koepel "huis FONTEIN" vzw ondergebracht. Als acteur speelde hij in het collectief 'de legbatterij', bij 'het Paleis' te Antwerpen, Theatergezelschap Esteegee, bij Theatergezelschap Scharlaken Dak te Brugge en als Acteur - Solist in 'Oliver Twist', een productie i.s.m. gemeente Zaventem, voor Jeugd en Muziek in verschillende theatervoorstellingen, plus uiteraard vele producties bij Chett vzw. Alsook in de productie 'hello, transit' bij kolka kollektief als speler. Als theatermaker en -speler momenteel op tournee door Vlaanderen met de muzikale vertelling 'Gombeer Brombeer'. En muziektheatervoorstelling 'Oswald'. Dit onder de vleugels van "huis FONTEIN" vzw. Als acteur voor film en televisie speelde hij verschillende gastrollen bij televisieseries, promotiefilms, videoclipps en campagnes. Momenteel hoofdacteur in nieuw KETNET programma 'Chinees voor mij' - release oktober - november 2008. Als regisseur maakte hij eerst en vooral producties voor Chett vzw, alsook bij het gezelschap Esteegee, Theater Pokus Pats, Theater Teja, Theatergezelschap De Zonnebloem, KTV Violirum Tremens i.s.m. het Martha Tentatief, bij gezelschap Hoop op Oogst en als regisseur en pedagoog bij de rederijderskamer Brussel, onderafdeling Theater Creatief Brussel. Sinds 2001 is hij leerkracht in het Deeltijds Kunsten Onderwijs (Academie voor Muziek, Woord en Dans te Zaventem) en geeft musical- en theaterstages voor jongeren.

### **Bert Roman ( beweging- coach)**

Studeerde aan het hoger instituut voor dans 2002-2006 en werkte daarna als danser voor united-c (nl), balmoderne: Rosas (be), diecimenodieci (it) en andwhatbeside(s)death (be). Bert speelde in kindervoorstellingen als; ik wil een vis zijn voor figurentheater de Maan (be), Heliotropen voor cacao bleu (be), Hooglied 2/14 voor Fonkel (be). Als bewegingscoach stond hij mee in de productie van Anger ,out of chaos en Hippolytus voor Temple theatre (uk), Hooglied 2/14 voor Fonkel (be), en de golden vanity een

opera van Benjamin Britten voor de munt/La monnaie (be). educatief werkt(e) hij voor Dancing kids van Rosas, Artforum, kunsthumaniora Brussel academie Asse en bal unik.

### **Nico Sall ( componist - geluid)**

Nico Sall werd geboren op 1 februari 1982. Hij studeerde piano aan de Muziekacademie van het Gemeenschapsonderwijs (MAGO) in Gent waar hij ook naar de kunsthumaniora ging. Hierna ging Nico Sall studeren bij Lucien Posman bij wie hij in 2006 zijn meestergraad compositie aan het Koninklijk Muziekconservatorium Gent behaalde. Tot zijn composities behoren onder andere *Erscheinungsbilder: Bild nr. 1* voor strijktrio dat geschreven werd in 2004. Dit werk werd gecomponeerd naar aanleiding van de tentoonstelling *Stippels & Pixels*. In het kader van de workshop *Laboratoire d'écriture musicale* componeerde Nico Sall het werk *Perspectives v.1* voor basklarinet en trombone. In 2006 schreef Nico Sall *MODULAR/element series*, een werk voor mobiele bezetting waarbij de uitvoerders niet samen mogen repeteren. Hij schreef een strijkkwartet voor het Transit festival editie 2007 (STUK, Leuven) en participeerde vorig jaar aan de Composers Club van November Music (Gent, Tilburg, Den Bosch). In 2009 zijn de twee laatste uitvoeringen gepland van zijn vierdelige, monumentale werk voor 4 elektrische gitaren door het gitaarkwartet ZWERM. Als uitvoerend muzikant is Nico Sall actief op analoge electronica en laptop in Lyciss, een impro-ensemble, met Younes Zarhoni, Lode Vercampt en Zeger Vandenbussche.

### **Lot Jansen ( scenografe)**

Lot Jansen begon haar eerste jaar Podiumtechnieken aan het Rits om vervolgens de sprong naar dans/choreografie te maken. Ze studeerde in 2007 af aan het Hoger Instituut voor dans te Lier, optie choreografie. De beeldende benadering van beweging op scène boeit haar enorm, evenals dansinterventies in een specifieke ruimte en in situ projecten. Ze werkte samen met verschillende artiesten: Marc Vanrunxt, David Hernandez, Filip Van Huffel, Lu Marivoet, Wim Mertens, Yeal Davids, Katy Hernan,... Haar interesse voor de link tussen beweging en ruimte bracht haar bij een verdieping in de theatervormgeving (POPOK 2008-2009). Haar eigen onderzoek en



creaties bestaan uit onder andere: lichtontwerp Urban Nomads (2010), sprookjes in de supermarkt (2009), smakelijk (2008), p-tween (2007), L211 en Tipko (2006), untrimmed Nails (2005). Buiten de verschillende projecten geeft ze ook creatieve ateliers en workshops voor kinderen, jongeren en volwassenen in opdracht van cc De Westrand te Dilbeek, Huis der Culturen en sociale samenhang te Molenbeek, Aximax te Brussel, Dansworkshop te Overijse en verschillende freelance opdrachten. Onlangs werd ze als kunstenaar geëngageerd door vzw Mangrove-Tentactile, waarbinnen zij haar onderzoek naar ruimte en beweging wil verder zetten.

#### **\*PRAKTISCH**

De duur van de voorstelling is een 40-45 minuten. Een lesuur dus. De optionele workshop duurt 2 uur. De voorstelling kost 900 euro, 450 euro (vanaf 2de voorstelling) zonder heropbouw decor en 650 euro (vanaf 2de voorstelling) indien heropbouw decor.

De workshop kost 200 euro (50 euro per uur/persoon). Ze wordt onderverdeeld in 3 blokken (er kunnen telkens 2 groepen van maximum 15 kinderen deelnemen): 45' minuten dans, 45' theater en als afsluiting komen beide groepen samen om de laatste 30' elkaars werk te bekijken en samen te brengen. Er kunnen maximaal 70 kinderen de voorstelling bijwonen en de workshop is voor maximaal 30 kinderen (met 1 leerkracht 15 kids erbij).



\*TECHNISCHE FICHE (in bijlage)